

---

## Medienmitteilung

# **Basel Proms 2024 – Celebrating the Sound of Music**

## **Samstag, 2. November 2024, 19:30 Uhr, Stadtcasino Basel**

Nach dem überwältigenden Erfolg 2022 im ausverkauften Stadtcasino Basel kehren die Basel Proms am 2. November 2024 in einen der besten Konzertsäle der Welt zurück. Inspiriert von Londons legendärer «Last Night of the Proms» in der Royal Albert Hall, laden die Basel Proms zu ihrer zweiten Ausgabe ein. Das grosse Fest der klassischen Musik wird vom Basler Festival Orchester, dem Basel Proms Chorus und Weltklasse-Solistinnen und -Solisten unter der Leitung David Lawrence präsentiert. Auf dem Programm stehen bekannte Meisterwerke, traditionelle Proms-Favoriten und ein eigens für den Abend arrangiertes Medley aus dem Musical «The Sound of Music».

### **Eine Hommage an die legendäre «Last Night of the Proms»**

Vorbild für die Basel Proms sind die traditionellen Proms-Konzerte, die auf die Promenadenkonzerte des 18. Jahrhunderts zurückgehen. Die Proms sind das grösste klassische Musikfestival der Welt. Höhepunkt der achtwöchigen Konzertreihe ist die «Last Night of the Proms» in der Royal Albert Hall, die als globales Fernsehereignis ein Millionenpublikum erreicht. Die Basel Proms bringen die Magie dieses Events 2024 wieder ins Stadtcasino.

Als Kulturstadt mit internationaler Ausstrahlung ist Basel der perfekte Ort für dieses Projekt. Klassische Konzerte haben in Basel eine lange Tradition, allerdings werden diese Anlässe für viele Menschen zunehmend unzugänglich. Die Basel Proms wollen dieser Entwicklung entgegenwirken, indem sie klassische Musik auf eine gelöste und familiäre Art feiern. Wie beim Londoner Vorbild wird bei den Basel Proms auf einen Dresscode verzichtet, auch Kostümierungen sind erlaubt. Der Abend beginnt als klassisches Konzert, wie wir es kennen. Im zweiten Teil des Programms wird das Publikum immer mehr in die Musik einbezogen. Der Höhepunkt ist das gemeinsame Singen, umgeben von einem Meer aus Fahnen, das die Freude an der Musik und der Vielfalt betonen soll.

## **Von der Idee zum erfolgreichen Event**

Treibende Kraft hinter den Basel Proms ist die britische Sopranistin Beverley Worboys, die seit vielen Jahren in Basel lebt und arbeitet. In Basel fehlen im Bereich der klassischen Musik Angebote, die anspruchsvoll und auch niederschwellig zugänglich sind, ist Worboys überzeugt. Die künstlerische Leiterin der Basel Proms wünscht sich ein Konzertformat, bei dem das Publikum aktiv eingebunden wird. Zudem will Worboys mit einem offenen Chor, dem **Basel Proms Chorus**, ein erstklassiges Programm erarbeiten, das allen Teilnehmenden die Möglichkeit bietet, Grosses zu wagen und künstlerisch über sich hinauszuwachsen. Für ihr Vorhaben konnte sie den renommierten britischen Dirigenten David Lawrence gewinnen, einen international anerkannten Experten auf dem Gebiet der Chormusik.

## **Klassische Musik für alle**

Die Basel Proms sind für alle Menschen gedacht, die klassische Musik lieben und diese in einem entspannten und festlichen Rahmen erleben wollen. Das Angebot richtet sich sowohl an ein anspruchsvolles Klassik-Publikum wie auch an Menschen, die sonst nicht an klassische Konzerte gehen.

Die positive Reaktion auf die erste Ausgabe der Basel Proms, die bereits fünf Wochen im Voraus ausverkauft war, hat das Basel Proms-Team überwältigt und begeistert. Man könnte sagen, dass das Basler Musikpublikum die Proms in sein Herz geschlossen hat.

## **Erstes gemeinsames Konzert des Basler Festival Orchester und des Basel Proms Chorus unter der Leitung von David Lawrence**

Das **Basler Festival Orchester**, ein professionelles Ensemble, feiert in diesem Jahr bei den Basel Proms seine Premiere. Das Herzstück des Projekts ist der international besetzte **Basel Proms Chorus** mit rund 130 Sängerinnen und Sängern. Der offene Chor richtet sich an singbegeisterte Menschen und an diejenigen, die das Singen einfach einmal ausprobieren möchten. Unter der Leitung der in Basel lebenden lettischen Dirigentin **Maija Gschwind** und des britischen Dirigenten **David Lawrence** wird der Chor nach der britischen Chortradition intensiv auf seinen Auftritt vorbereitet. Teilnehmende ohne Vorkenntnisse erhalten zusätzliche musikalische Unterstützung.

Zum ersten Mal werden das Orchester und der Chor von **David Lawrence** dirigiert, einem der vielseitigsten Dirigenten und Musikpädagogen Grossbritanniens. Lawrence ist international bekannt für seine Arbeit mit bedeutenden Ensembles wie dem London Philharmonic Choir und dem London Symphony Chorus sowie für seine Erfolge mit dem weltweit grössten Kinderchorkonzert «Young Voices». Lawrence wurde schon von der Royal Academy of Music ausgezeichnet und für den renommierten Gramophone-Preis nominiert. Er hält auch den Guinness-Weltrekord für das Dirigieren des grössten Chors in Grossbritannien.

## **Vielfältiges Programm mit Weltklasse-Solistinnen und -Solisten**

Das Programm der Basel Proms 2024 umfasst Meisterwerke von Mikhail Glinka, George Friedrich Händel, Johannes Brahms, Giuseppe Verdi und Giacomo Puccini sowie traditionelle Proms-Favoriten von Edward Elgar und Sir Henry Wood. Ein besonderes Highlight wird das eigens für die Basel Proms arrangierte Medley aus dem Musical «The Sound of Music». Zudem spielt der kanadische Pianist **Tony Yike Yang**, der 2015 im Alter von nur 16 Jahren der jüngste Preisträger in der Geschichte des Internationalen Chopin-Klavierwettbewerbs in Warschau wurde, George Gershwins wunderchöne «Rhapsody in Blue».

Die weiteren Solistinnen und Solisten an diesem Abend sind die britische Sopranistin **Beverley Worboys**, die künstlerische Leiterin der Basel Proms, und der britische Heldenbariton **Mark Stone**. Worboys feierte schon Erfolge als Christine im Musical «Phantom der Oper», sowohl am Londoner West End als auch in Basel, und sang im Finale des Basel Tattoo. Mark Stone ist international bekannt für seine Wagner-Rollen und Interpretationen moderner Werke.

Für die Multimedia-Elemente im Programm konnte die in Basel lebende britisch-asiatische Digitalkünstlerin **Permi Jhooti** wieder gewonnen werden.

## **Das Konzertprogramm im Überblick**

Mikhail Glinka: Ouvertüre zu «Ruslan and Lyudmila»  
Hubert Parry: I was Glad  
George Friedrich Händel: Zadok the Priest  
Joseph Canteloube: Lieder der Auvergne (Auswahl)  
Johannes Brahms: Wie Lieblich sind deine Wohnungen  
Giuseppe Verdi: Va, pensiero aus «Nabucco»  
Giuseppe Verdi: Anvil Chorus aus «Il Trovatore»

Franz Lehár: Da geh' ich ins Maxim aus «Die lustige Witwe»  
Giacomo Puccini: Te Deum aus «Tosca»  
George Gershwin: Rhapsody in Blue  
Rodgers and Hammerstein: Sound of Music Medley  
Henry Wood: Fantasia on British Sea Songs (Auszüge)  
Johann Peter Hebel: Z'Basel an mym Rhy  
Edward Elgar: Pomp and Circumstance March No.1  
Hubert Parry: Jerusalem  
Traditional: Auld Lang Syne

### **Basel Proms Chorworkshops mit David Lawrence**

David Lawrence versteht es wie kein anderer, seine Leidenschaft für die Chormusik auf humorvolle Weise mit seinen Chören und dem Publikum zu teilen. Die Medien sind herzlich dazu eingeladen, seine Arbeit mit dem Basel Proms Chorus bei den Workshops im September und Oktober persönlich zu erleben.

#### Workshop 2:

21. September 2024, 10:30 – 16:30 Uhr

22. September 2024: 14:30 – 17:00 Uhr

#### Workshop 3:

26. Oktober 2024, 10:30 – 16:30 Uhr

27. Oktober 2024, 14:30 – 17:00 Uhr

#### Ort:

Primarstufe Lysbüchel, Lysbüchelplatz 1, 4056 Basel, Aula, 4. Stock

### **Partnerschaften für eine nachhaltige Festivalentwicklung gesucht**

Ein wesentlicher Teil der Kosten der Basel Proms wird durch Ticketeinnahmen gedeckt. Zusätzlich leisten Chorgebühren und Drittmittel einen wichtigen Beitrag zur Projektfinanzierung. Derzeit sucht das Organisationsteam aktiv nach Partnern, die zusammen mit ihm die Basel Proms zu einem nachhaltigen Festival weiterentwickeln, das klassische Musik für alle Menschen zugänglich macht.

## **Tickets**

Mit einer breiten Preispalette von 40 bis 120 Franken möchten die Basel Proms für alle Menschen zugänglich sein. Selbstverständlich gelten auch bei den Basel Proms die üblichen Ermässigungen.

### Preise:

CHF 40.- / 60.- / 80.- / 100.- / 120.-

### Ermässigungen:

Junge Menschen in Ausbildung bis 28 Jahre, KulturLegi  
CHF 20.- Ermässigung in allen Kategorien

Bider & Tanner-Kundenkarte, AHV/IV  
CHF 10.- Ermässigung in allen Kategorien

Für Kinder im Vorschulalter ist der Eintritt in Begleitung einer erwachsenen Person gratis. Dieses Angebot gilt ausschliesslich für den Balkon und kann nur über Bider & Tanner wahrgenommen werden.

Rollstuhlplätze können bei Bider & Tanner für CHF 80.- gebucht werden. Der Eintritt für die Begleitperson ist kostenlos.

### Vorverkauf:

Kulturhaus Bider & Tanner

### Online:

[www.baselproms.ch](http://www.baselproms.ch)

[www.biderundtanner.ch](http://www.biderundtanner.ch)

[www.ticketcorner.ch](http://www.ticketcorner.ch)

## **Video Statments Basel Proms 2024**

Beverley Worboys: [www.youtube.com/watch?v=ZAi0CiRngUM](https://www.youtube.com/watch?v=ZAi0CiRngUM)

David Lawrence: [www.youtube.com/watch?v=DNBH-QUoqyo](https://www.youtube.com/watch?v=DNBH-QUoqyo)

## **Social Media**

Facebook: [www.facebook.com/BaselProms](http://www.facebook.com/BaselProms)  
Instagram: [www.instagram.com/baselproms](http://www.instagram.com/baselproms)

## **Links**

Basel Proms: [www.baselproms.com](http://www.baselproms.com)  
Basel Proms Chorus: [www.chorus.baselproms.com](http://www.chorus.baselproms.com)

## **Kontakt und Interviewanfragen**

Basel Proms, Birgit Martin, [comms@baselproms.ch](mailto:comms@baselproms.ch), 076 457 57 47

«Es ist ein unglaublich eindrucksvolles Erlebnis, mit dem Orchester und dem Chor auf der Bühne zu stehen und mit dem Publikum zu einer Einheit zu verschmelzen. Für mich hat das Konzept der Proms etwas Magisches.»

BEVERLEY WORBOYS, künstlerische Leitung

«Ich versuche, jede Sängerin und jeden Sänger im Chor dazu zu bringen, dass sie ihr Allerbestes geben wollen. Wenn mir das gelingt, ist mein Job als Chorleiter ganz, ganz einfach.»

DAVID LAWRENCE, Dirigent